

MoMoWo approda al 26° congresso UIA

Original

MoMoWo approda al 26° congresso UIA / Franchini, Caterina; Garda, EMILIA MARIA. - In: IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA. - ISSN 2284-1369. - ELETTRONICO. - (2017), pp. 1-3.

Availability:

This version is available at: 11583/2692530 since: 2020-01-31T16:05:21Z

Publisher:

Società Editrice Umberto Allemandi & C.

Published

DOI:

Terms of use:

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

default_conf_editorial [DA NON USARE]

-

(Article begins on next page)

ARMO+MAC™
THE BIGGEST STONE + DESIGN + TECHNOLOGY TRADE FAIR

26/29 SEPT/2018 VERONA, Italia

il giornale dell'ARCHITETTURA

ISSN 2284-1369

[Speciali](#)

[Inchieste](#)

[Partnership](#)

[Articoli](#)

[Redazione](#)

[Newslett](#)

[Mediakit](#)



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



MoMoWo approda al 26° Congresso UIA

by Emilia Garda e Caterina Franchini • 1 settembre 2017 • Professione e Formazione • ♥2065

[+ Condividi](#)

[+ Iscriviti alla Newsletter](#)

Il progetto MoMoWo – Women's creativity since the Modern Movement si presenta al Congresso Mondiale degli Architetti 2017, a Seul dal 3 al 7 settembre

SEARCH

**PI
DA**

**ARCHITETTURA
PER LA L**
annualità

MASTER DI II LIVELLO
2018-2019



Il 26° Congresso Mondiale degli Architetti, a Seul dal 3 al 7 settembre, sarà l'occasione per il progetto di cooperazione culturale a larga scala [MoMoWo – Women's creativity since the Modern Movement](#) di presentarsi al mondo degli architetti.

MoMoWo è stato **lanciato nell'ottobre 2014**, capofilato dal Politecnico di Torino e co-finanziato dal Programma Europa Creativa dell'Unione Europea, per perseguire **molteplici obiettivi**: stimolare l'interesse per la vita e il lavoro delle donne nelle professioni dell'architettura, del design e dell'ingegneria, aumentare la consapevolezza degli ostacoli e delle sfide che le progettiste hanno dovuto affrontare e stanno ancora affrontando oggi e, infine, promuovere la parità di genere nei diritti e nelle opportunità professionali.

Arrivati al 2017, e in attesa del [Congresso internazionale finale](#) che si terrà a Torino dal 13 al 16 giugno 2018, MoMoWo porterà a Seul il suo progetto scientifico e la sua **mostra itinerante fotografica**. “Exploring woman architect's own home – MoMoWo International Photo Competition Reportage” sarà infatti visibile presso lo Stand Ao8 del Coex Convention Center e **propone in 50 scatti l'abitare al femminile**, o, meglio, la casa realizzata da donne progettiste, architetto, ingegneri civili, designer e paesaggiste, per loro stesse e per le proprie famiglie.

Attraverso 10 reportage, ritratti e autoritratti si incrociano nel linguaggio degli spazi e degli oggetti temi differenti: il dentro e il fuori, la presenza e l'assenza, il valore simbolico e la ricerca di funzionalità, ma soprattutto la contaminazione tra vita professionale e esistenza quotidiana.

Le immagini sono esito di un concorso internazionale e sono parte della **mostra itinerante “MoMoWo | 100 Works | 100 Years | 100 Women”**, che sta attraversando l'Europa dove presto raggiungerà Torino.

3 codici QR attivati per i visitatori rimanderanno infine rispettivamente a una composizione musicale che Giulio Castagnoli ha ideato appositamente per il progetto di ricerca, alle immagini che non hanno potuto trovare spazio nella mostra e alla pubblicazione “[MoMoWo. 100 works in 100 years](#)”, che ripercorre la presenza delle donne nell'architettura e nel design europei tra 1918 e 2018.

La presenza di MoMoWo all'UIA di Seul è organizzata da Caterina Franchini ed Emilia Garda (Politecnico di Torino, coordinatrici internazionali del progetto).

Fotografi in mostra a Seul:

Primo classificato Saverio Lombardi Vallauri **Secondo classificato** Francesca Perani **Terzo classificato** Gael Del Río Romero **Finalisti** Manuela Andreotti, Luigi Avantaggiato, Isabella Borrelli, Claudio Ricciardelli, Chiara Serra e Annalisa Stella, Ros Ventura **Premio facebook audience** Daniela Silveira **Menzioni onorevoli** Sucheta Das, Emiliano Fernández de Rodrigo

Immagine di copertina: © Luigi Avantaggiato



Articoli recenti

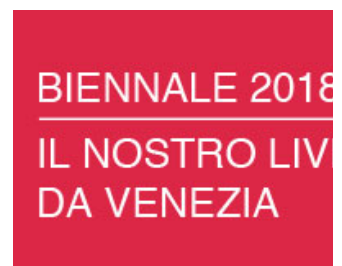
[TAMassociati e Corvino+Multari, i concrete ed esperienze dell'archite](#)

[Ourém, eleganza e innovazione pe sogno](#)

[Accoglienza diffusa per un nuovo sviluppo territoriale](#)

[Dialogando sull'eredità \(misconos Bo Bardi a Salvador di Bahia](#)

[La lezione di Wright a Venezia](#)



Tag

- fiere
- Chiese
- ritratti di c
- premi
- germania
- Dalle A
- expo 2015
- triennale
- alejandro aravena
- territorio fr
- musei
- Milano
- restauro
- reporting from the front
- venez
- concorsi
- biennale venezia 201


[• mostre](#)
[• allestimenti](#)
[• rigenerazione urbana](#)

Tag

MoMoWo

Tweet



Salva

Mi piace 31

Previous post:

Cosa hanno in comune Lina Bo Bardi e Oscar Niemeyer?

Next Post:

Anteprima Marmomac 2017. Focus on Territorio & Design

about the author: Emilia Garda e Caterina Franchini



Emilia Garda è architetto, professore associato in Architettura tecnica SSD ICAR 1/10 presso il Dipartimento di Ingegneria Strutturale Edile e Geotecnica del Politecnico di Torino; abilitata al ruolo di professore ordinario in Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura SSD 08/C1; dottore di ricerca in Ingegneria edile, specializzata presso l'IFA, Institut Français d'Architecture de Paris e la Scuola di Specializzazione in

Tecnologia, Architettura e Città per i Paesi in Via di Sviluppo del Politecnico di Torino. Autrice di numerosi saggi e monografie, le sue pubblicazioni riguardano principalmente il tema del recupero e del restauro dell'architettura del Movimento Moderno, con particolare attenzione all'uso dei materiali e alla loro conservazione. È Project leader di "MoMoWo. Women's creativity since the Modern Movement". Caterina Franchini è ricercatrice a tempo determinato in Storia dell'Architettura al Politecnico di Torino. Laureata in Architettura, è Master in Conservation of Historic Towns and Buildings dal 1999 e Dottore di ricerca in Storia e critica dei beni architettonici e ambientali dal 2002. E' vicecoordinatrice internazionale del progetto europeo MoMoWo.

[La Nostra Storia](#)

[Sostienici](#)

[Contatti](#)

[The Architectural Post](#)

<

